

PARIS
PHOTO

Galerie Lelong & Co.

DU 10 AU 13 NOVEMBRE 2022

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

CHAMP-DE-MARS

75007 PARIS

STAND E04

Jean-Baptiste Huynh

FLOWER CHILDREN Solo Show



© Jean-Baptiste Huynh

La Galerie Lelong & Co. présentera à Paris Photo 2022, Grand Palais éphémère, un solo show de la dernière série du photographe Jean-Baptiste Huynh, *FLOWER CHILDREN*, réalisée au sein d'une ethnie dans la vallée de l'Omo, Éthiopie en 2021.

La spécificité de cette série inédite réside dans la rencontre entre l'artiste et ce peuple aux pratiques ancestrales extraordinaires : les femmes s'habillent en fleurs, en oiseaux, les enfants se déguisent en astres, en constellations, les hommes se parent de nervures, de mains ou de zébrures. Jean-Baptiste Huynh a vécu en immersion durant des

mois avec cette ethnie.

« *Devant mes yeux se jouent chaque jour, chaque heure, de mystérieuses et fascinantes métamorphoses : Paradis originel où il n'y a ni miroir, ni image de soi, ni égo. L'unique reflet est celui du regard de l'autre. La beauté offerte dans son innocente pureté* ». Les images réalisées, portraits et études de corps, tirages de collection grands formats effectués par l'artiste lui-même, sont d'une intensité picturale inédite. Elles révèlent un nouveau chapitre dans son parcours photographique et au sein de son œuvre, où les questions de l'image de soi et la quête de la beauté demeurent toujours renouvelées.

Jean-Baptiste Huynh

A cette occasion, la galerie consacrera l'intégralité du stand à ce travail. Antonio et Hanna Damasio, neuroscientifiques de renommée internationale, spécialistes de la conscience et des émotions, collectionneurs et ayant une connaissance

approfondie du travail de Jean-Baptiste Huynh, seront les commissaires de cette exposition personnelle.

Galerie Lelong & Co. - Paris Photo 2022



JEAN-BAPTISTE HUYNH ET LA MAGIE DE LA VALLÉE DE L'OMO

I.

En découvrant les dernières œuvres de Jean-Baptiste Huynh, les admirateurs de ce photographe retrouveront le raffinement qu'ils attendent désormais de cet artiste rigoureux et complet, c'est-à-dire des images éclairées de façon classique, l'élégance naturelle des compositions, la représentation chaleureuse des êtres humains, la clarté et la précision des détails. Autant de qualités qui supposent une maîtrise intégrale de tout le processus, y compris au niveau du tirage, mais cette fois, le spectateur est entraîné dans une direction nouvelle : au lieu des images intemporelles en noir et blanc qui ont prédominé jusqu'ici dans l'œuvre de Huynh, il trouvera des portraits en couleur étonnants et exubérants de ces hommes et femmes qui habitent aujourd'hui la région d'Éthiopie traversée par la vallée de l'Omo.

II.

Bien que les « vêtements » des sujets de Huynh soient des peintures corporelles, des fleurs et parfois des plumes, ces portraits ne pourraient être plus formels. Les sujets – hommes et femmes – regardent le spectateur avec assurance, et même avec une certaine solennité, comme s'ils étaient pleinement conscients de leur statut privilégié d'habitants d'un berceau de l'humanité. Comme indifférents à leur modernité incongrue, ils savent fièrement que le squelette de Lucy a été découvert en 1974 non loin de là où ils vivent aujourd'hui. La célèbre Lucy (*Australopithecus afarensis*) et ses proches ont en effet foulé cette terre il y a 3,2 millions d'années, préfigurant ce qu'allait devenir l'humanité. Et si Lucy est si célèbre, c'est que ses ossements ont livré un fait particulièrement fascinant : elle était bipède ! Marchant sur deux jambes, elle avait accompli cette transition capitale de l'évolution biologique humaine à une époque où son crâne – et le cerveau qu'il contenait – étaient de taille pour le moins modeste. Ce constat a débouché sur une véritable révélation, à savoir que la bipédie a précédé l'augmentation de la puissance du cerveau. Autrement dit, c'est ce nouveau mode de locomotion et d'action qui a favorisé le développement du cerveau, alors que l'on supposait, jusque-là, que c'était l'augmentation de la puissance cérébrale qui avait conduit à la bipédie.

III.

La vallée de l'Omo est un lieu idéal pour suivre le développement culturel d'une population, notamment dans le domaine des arts, et les nouvelles œuvres surprenantes de Jean-Baptiste Huynh nous font voir tranquillement mais avec force certains faits historiques. La peinture est apparue dans la région non pas sur du papier ou de la toile mais sur les peaux nues de ses habitants, peintes à l'aide de minéraux réduits en poudre – le

jaune du kaolin, le blanc du calcaire, le rouge et le bleu de l'ocre –, mais aussi gravées par scarification. Les méthodes artistiques fondamentales d'aujourd'hui – peinture, dessin et gravure – étaient déjà en place, et le corps humain était le support de leur pratique.

Les peintures corporelles que Huynh documente aujourd'hui avec l'acuité de son regard répondaient à des objectifs précis. Améliorer son pouvoir de séduction étant une quête humaine intemporelle, l'inventivité du maquillage corporel était un moyen d'attirer l'attention. Mais il est évident aussi que ces décors étaient des indicateurs de statut social dans la communauté, et on peut imaginer qu'ils offraient des possibilités diverses d'expression de l'individualité.

Il y a des raisons de penser que la peinture corporelle a été la première technique employée, ce qui est surprenant étant donné sa complexité et de l'habileté qu'elle requiert. Les *Nus* de Huynh, ainsi que les *Portraits* en sont de bonnes illustrations. Postérieures, les compositions élaborées utilisant des fleurs et des plumes sont documentées dans de nombreux autres clichés de Huynh. Parfois, les deux techniques sont combinées.

En découvrant ce festival d'expressions humaines et de vitalité, on pense au bois enchanté dans *Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare*. À la façon des acteurs dans la mise en scène de Peter Brook, les hommes et les femmes de la vallée de l'Omo ont reconnu le maître magicien et ont apporté leur fantaisie dans la clai-rière. Pour Huynh, ils ont mis en scène leurs inventions à la manière d'une offrande à cet artiste singulier qui travaille absolument seul.

IV.

L'apport de la photographie de Jean-Baptiste Huynh au monde de l'art contemporain est depuis longtemps évident, mais son nouveau travail marque une rupture. Silencieusement et méthodiquement, Huynh détecte et met en lumière les caractéristiques d'un passé qui a existé pour mieux le faire entrer dans le présent.

Antonio Damasio

Professeur David Dornsife de neurosciences, de psychologie et de philosophie

Directeur de l'Institut du cerveau et de la créativité

Université de Californie du Sud

Hanna Damasio

Professeur Dana Dornsife de neurosciences, de psychologie et de neurologie

Directrice du centre Dornsife de neuro-imagerie cognitive

Université de Californie du Sud



*FLOWER CHILDREN -
Stilts 1, 2021*
C-Print satiné,
Diasec satiné contrecollé
sur dibond
180 x 215 cm
Édition de 5
W24356



FLOWER CHILDREN - Nu 1, 2021

C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

Édition de 10

W24353



FLOWER CHILDREN - Portrait 4, 2021

C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

Édition de 10

W24357



FLOWER CHILDREN - Portrait 62, 2021

C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

Édition de 10

W24358



FLOWER CHILDREN - Portrait 46, 2021

C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

Édition de 10

W24359



FLOWER CHILDREN - Portrait 65, 2021

C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

Édition de 10

W24360



FLOWER CHILDREN - Portrait 67, 2021

C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

Édition de 10

W24362



FLOWER CHILDREN - Portrait 72, 2021

C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

Édition de 10

W24368



FLOWER CHILDREN - Nu 3, 2021, C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond, 45 x 45 cm, Édition de 12

W24353



FLOWER CHILDREN - Portrait 24, 2021, C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond, 45 x 45 cm, Édition de 12

W24363



FLOWER CHILDREN - Portrait 19, 2021, C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond, 45 x 45 cm, Édition de 12

W24364



FLOWER CHILDREN - Portrait 71, 2021, C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond, 45 x 45 cm, Édition de 12

W24365



FLOWER CHILDREN - Portrait 70, 2021, C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond, 45 x 45 cm, Édition de 12

W24366



FLOWER CHILDREN - Portrait 68, 2021, C-Print satiné, Diasec satiné contrecollé sur dibond, 45 x 45 cm, Édition de 12

W24367